

Las Jornadas programan también dos conciertos de música barroca: el primero se celebra el viernes 25 a las 20.30 horas, a cargo de la **ORQUESTA BARROCA DE CÁDIZ**, actuando como solista el contratenor cordobés **MANUEL RUIZ**.

Programa:

G. F. Händel. El Mesías HWV 56, Obertura

G. F. Händel. El Mesías HWV 56, O thou that tellest good tidings to Zion

G. F. Händel. El Mesías HWV 56, He was despised

G. F. Händel. Julio César HWV 17, Empio dirò tu sei

G. F. Händel. Julio César HWV 17, Obertura

G. F. Händel. Julio César HWV 17, Aure, deh, per pietà

A. Vivaldi. La Follia

G. F. Händel. Orlando. Ah, stigie larve!

Héroes

El concierto es un homenaje a Georg Friedrich Händel (1685-1759), una de las figuras más relevantes y prolíficas de la producción musical barroca. Haciendo un repaso por las arias más famosas de sus composiciones operísticas, el programa también se adentra en el más conocido e interpretado oratorio de su producción: El Mesías, obra estrenada en Dublín hace 280 años y que se ha interpretado de forma continuada en todas partes del mundo.

Las obras seleccionadas están protagonizadas por personajes masculinos, escritos para la voz de alto-castrato, que destacan más por su heroísmo que por el simple hecho de ganar. Son héroes que, en ocasiones, viven momentos de debilidad y deben atravesar las dificultades que la vida les presenta con determinación y valentía. Este aspecto les humaniza y les conecta con cualquier persona de a pie, independientemente de sus circunstancias. Combinando música instrumental y música vocal, el concierto tiene una duración aproximada de 60 minutos aproximadamente.

El segundo concierto se celebra el domingo 27 a las 19.00 horas, como clausura de las Jornadas: corre a cargo de la orquesta **CÓRDOBAROQUE ENSEMBLE**, que tiene una trayectoria de más de diez años interpretando el repertorio barroco y clásico. El programa, titulado “La suite francesa y el barroco alemán”, contará con la dirección de José Manuel Navarro.

Programa:

Jean-Féry Rebel (1666-1747)

Les caractères de la danse

Prelude - Courante - Menuet - Bourrée - Chaconne - Sarabande - Giga -

Rigaudon - Passepied - Gavotte - Sonata - Loure - Musette - Sonata.

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)

Ouverture nº7 en sol menor (Le journal de printemps, 1695)

Ouverture - Passacaille - Bourée - Menuet

Georg Phillip Telemann (1681-1767)

Wassermusik: Suite 'Hamburger Ebb und Fluth'

Overture - Die schlafende Thetis (Sarabande) -Die erwachende Thetis

(Bouree) - Der verliebte Neptunus (Loure) - Die gegen verliebte Amphidritte

(Gavotte) - Die scherzenden Tritonen (Harlequinade) - Der sturmende Aeolus -

Der angenehme Zephir (Menuet) - Ebbe und Fluth (Gigue) - Die lustigen

Bootsleute (Canaries)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite orquestal nº 1 en do mayor, BWV 1066

Ouverture - Courante - Gavotte I & II - Forlane - Menuett I & II - Bourrée I & II

- Passepied I & II

El Sonido de la danza

Hoy día resulta difícil imaginar la importancia que ocupaban la música y la danza en la Francia de los siglos XVII y XVIII, pero desde la instauración, en 1661, de la primera Real Academia de Danza en París, en esta época todo aquel que hiciera gala de educación y de clase estaba familiarizado con estas disciplinas, que estaban consideradas como la representación más sofisticada de la elegancia y del buen gusto. No es casual que dicha asociación de música y danza propiciara que el gran violinista Jean-Baptiste Lully, se revelara asimismo como excelente bailarín, familiarizándose con las danzas francesas más populares y acabara siendo nombrado primer compositor de la Corte, compositor de cámara del rey y Superintendente Real de Música. No en vano hoy día Lully es considerado el creador de la *(suite) ouverture* a la francesa. El concierto de esta noche propone un viaje musical que pretende plasmar la enorme influencia que ejercieron tales acontecimientos no solo en Francia, sino en toda Europa, donde la Suite francesa se impuso como uno de los géneros de composición más populares. La Suite es una forma musical instrumental compuesta por una sucesión de varias de estas danzas, de compás binario o ternario, precedida por un prelude u obertura y generalmente en sucesión lento-rápido-lento-rápido y en la misma tonalidad, lo que otorga unidad y coherencia al discurso musical. Nuestro recorrido comienza con *Les caractères de la danse* de Jean-Fery Rebel (1666-1747), una composición peculiar que expone, de forma enlazada y en un casi único movimiento, una excelente presentación de algunas de las danzas y formas de composición más representativas de su época. Este viaje de contrastes continúa con el aroma afrancesado de la *Ouverture* nº7 de Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746), compositor poco conocido en la actualidad, gran clavecinista y admirado por J.S.Bach. Es ésta una obra sencilla de un hermoso carácter melancólico, compuesta en cuatro movimientos, que forma parte de su colección de 8 *suites Le journal de printemps (El Diario de la Primavera)*, de estilo compositivo claramente inspirado en la música de Lully, tanto por el aspecto formal como por estar escrita a cinco partes. George Philipp Telemann (1681-1767) compuso la suite 'Hamburger Ebb und Fluth', también conocida como Wassermusik o Música Acuática, a pedido de las autoridades de Hamburgo para celebrar el centenario del Almirantazgo de la ciudad y es un claro ejemplo de música descriptiva en la que el autor pretende describir el agua a través de escenas y personajes mitológicos asociados con dicho elemento. La obertura comienza con una suave parte lenta inicial en la que las largas y sostenidas notas de los oboes representan la calma de las aguas en contraposición al oleaje representado por las cuerdas. Si bien Johann Sebastian Bach (1685-1750) escribió un gran número de suites para instrumentos solistas como el violonchelo, el laúd o *partitas* para teclado o el violín, sabemos muy poco sobre sus cuatro suites orquestales. De hecho, no se conoce con certeza cuándo y dónde fueron escritas por lo que resulta razonable pensar que no están concebidas como un bloque heterogéneo. De la Suite nº1 en Do Mayor BWV 1066 solo se conservan partes separadas independientes por instrumentos y resulta curioso que no existe parte de violoncello o contrabajo, tan solo la de *continuo* o *cembalo*. Con esta inconmensurable obra, ortodoxa a la par que luminosa, brillante e igualmente impregnada de aroma francés, culmina nuestro viaje.